|  |  |
| --- | --- |
|  | Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города Бузулука«Средняя общеобразовательная школа № 12» |
| Телефон 8 (35342) 4-58-55Факс 8 (35342) 4-58-55 | Сайт: shcola12buzuluk.ucoz.rue-mail: mousosh122007@yandex.ru |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании Педагогического советаПротокол № 6 от 29.08.2024 года | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МОАУ «СОШ №12»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.НемцоваПриказ № 310 от 29.08.2024 года |

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

5-7 классы

**Бузулук**

**2024**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 5-7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", (ст. 12, п.5);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 года № 287).

3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12».

4. Учебный план муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» на 2024- 2025 учебный год.

Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2018.

Учебники:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2018.

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

 Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

 Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохии стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Актуальность** программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания* изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
* индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе). 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа.

Количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 8;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 8.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

Учебники:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2018.

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017

 Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

 Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс:***

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскостии в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделированииархитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

I четверть. **Древние корни народного искусства – 8 часов**

1. **Древние образы в народном искусстве**

 Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер.

1. **Декор русской избы**

 Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как ос­нова декоративного украшения.

**3. Внутренний мир русской избы** .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

* 1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**
	2. **Украшение предметов быта**

 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

 Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

**7.Творческая работа. Народная праздничная одежда**

 Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

**8. Народные праздничные обряды**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

II четверть. **Связь времен в народном искусстве – 8 часов**

**9. Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

**10. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

**11. Роспись посуды**

История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

**12. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла**

История развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции.

**13. Роспись разделочных досок**

Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

**14. Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла.**

История развития хохломской росписи. Золотая хохлома. Цвета и растительные узоры. Кудрина и травный узор. Роспись посуды.

**15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни**

 Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волго­градской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. Вязание пухо­вых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); гли­няная игрушка (Илов-ля); плетение из при­родного материала

III четверть.**Декор – человек, общество, время – 10 часов**

**17. Зачем людям украшения**

 Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**18. Декор и положение человека в обществе**

 Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта.

**19. Одежда говорит о человек**

**20. Костюм эпохи Древней Греции**

**21. Греческая керамика**

**22. «Бал в интерьере дворца»**

 Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, суть де­кора - выявить социальный статус людей.

**23. О чем рассказывают гербы и эмблемы**

**24. Творческая работа. «Герб моей семьи»**

**25. Эмблемы для школьных кабинетов**

История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба

**26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**

 Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.

IV четверть. **Декоративноеискусство в современном мире – 8 часов**

**27. Современное выставочное искусство**

 Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ

**28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**29. Та сам – мастер.**

**30. Создание декоративной работы в материале**

**31. Панно «Сова» (макраме)**

**32. Изготовление панно.**

**33. Декоративная ваза**

**34. Украшение декоративной вазы**

 Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

**ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

I четверть**. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 8 часов**

**1**. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

 Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**2. Рисунок — основа изобразительного творчества**

 Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**3. Линия и ее выразительные возможности**

 Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4.**Пятно как средство выражения**

1. **Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**7. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

1. **Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения**

 Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

II четверть.**Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов**

**9. Реальность и фантазия в творчестве художника**

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**10. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

 Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**13. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**14. Натюрморт в графике. Творческая работа**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**16. Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

III четверть.**Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов**

**17. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**18. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

**20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**21. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**22. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**23. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**24. Портрет в живописи. Творческая работа**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**25. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**26. Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов**

**27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры.

**28. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**31. Пейзаж-настроение. Природа и художник –**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**34. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

 Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

 От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IVраздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы (ч) | Примерная программа | Классы (ч) |
| 5 | 6 | 7 |
| 1 | Древние корни народного искусства (8 часов). | 8 | 8 |  |  |
| 2 | Связь времен в народном искусстве (8 часов). | 8 | 8 |  |  |
| 3 | Декор - человек, общество, время (10 часов). | 10 | 10 |  |  |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (8 часов). | 8 | 8 |  |  |
| 5 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) | 8 |  | 8 |  |
| 6 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | 8 |  | 8 |  |
| 7 | Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | 10 |  | 10 |  |
| 8 | Человек и пространство. Пейзаж (8 часов) | 8 |  | 8 |  |
| 9 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | 8 |  |  | 8 |
| 10 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | 8 |  |  | 8 |
| 11 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов) | 10 |  |  | 10 |
| 12 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) | 8 |  |  | 8 |
|  | Итого | 102 | 34 | 34 | 34 |

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Элементы содержания  | Часы | План | Факт |
|  | **I четверть Древние корни народного искусства.** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек. | Основные сведения о ДПИ. Основные виды ДПИ | 1 |  |  |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. | История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусстваПравила безопасности на занятиях | 1 |  |  |
| 3 | Убранство русской избы. | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая | 1 |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | Устройство и симво­лика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | 1 |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметовнародного быта и труда. | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | 1 |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | 1 |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. |  Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков  | 1 |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков  | 1 |  |  |
|  | Итого по I четверти |  | 8 |  |  |
|  | **IIчетверть Связь времён в народном искусстве.** |  |
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | 1 |  |  |
| 2 | Искусство Гжели. | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | 1 |  |  |
| 3 | Городецкая роспись. | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | 1 |  |  |
| 4 | Хохлома. |  Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | 1 |  |  |
| 5 | Русская деревянная игрушка матрешка | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | 1 |  |  |
| 6 | Жостова. Роспись по металлу. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | 1 |  |  |
| 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. |  Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | 1 |  |  |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Закрепить знания о художественных промыслах. | 1 |  |  |
|  | Итого по IIчетверти |  | 8 |  |  |
|  | **III четверть Декор – человек, общество, время.** |  |
| 1 | Зачем людям украшения. | Искусство украшений. Декор одежды и предметов. | 2 |  |  |
| 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта | 2 |  |  |
| 3 | Одежда говорит о человеке. | Сформировать представление об образе, стиле одежды разных эпох и народов (Древний Восток, Западная Европа) | 2 |  |  |
| 4 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. |  Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | 2 |  |  |
| 5 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 |  |  |
|  | Итого по III четверти |  | 10 |  |  |
|  | **IV четверть Декоративное искусство в современном мире.** |  |
| 1 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | 2 |  |  |
| 2 | Декоративное оформление | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | 2 |  |  |
| 3 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.(панно) | Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов | 2 |  |  |
| 4 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.(декоративная ваза) | Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы | 2 |  |  |
|  | Итого по IV четверти |  | 8 |  |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Элементы содержания  | Часы | План | Факт |
| Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс |
|  | **I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»  | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)  | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки  | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи.  |  «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре |  | 1 |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | 1 |  |  |
|  | Итого по I четверти |  | 8 |  |  |
|  | **IIчетверть Мир наших вещей. Натюрморт** |  |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | Выразительные средства и правила изображения | 1 |  |  |
| 2 | Изображение предметного мира - натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства | 1 |  |  |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Правила объемного изображения геометрических тел | 1 |  |  |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | 1 |  |  |
| 5 | Освещение. Свет и тень.  | «Освещение» как средство выявления объема предмета | 1 |  |  |
| 6 | Натюрморт в графике. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | 1 |  |  |
| 7 | Цвет в натюрморте. | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | 1 |  |  |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта. | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | 1 |  |  |
|  | Итого по II четверти |  | 8 |  |  |
|  | **III четвертьВглядываясь в человека. Портрет** |  |  |
| 1 | Образ человека – главная тема искусства. | Изображение человека в искусстве разных эпох | 1 |  |  |
| 2 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | 1 |  |  |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве. | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.  | 1 |  |  |
| 4 | Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы). | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | 1 |  |  |
| 5 | Портрет в скульптуре | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры | 1 |  |  |
| 6 | Графический портретный рисунок. | Образ человека при различном освещении. | 1 |  |  |
| 7 | Сатирические образы человека. | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально | 1 |  |  |
| 8 | Образные возможности освещения в портрете. | Особенности внешнего вида, характера в портрете | 1 |  |  |
| 9 | Роль цвета в портрете. | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально | 1 |  |  |
| 10 | Роль цвета в портрете. Работа над портретом. | Особенности внешнего вида, характера в портрете | 1 |  |  |
|  | Итого по III четверти |  | 10 |  |  |
|  | **IV четверть Человек и пространство. Пейзаж** |  |  |
| 1 | Великие портретисты прошлого.  | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | 1 |  |  |
| 2 | Пейзаж в изобразительном искусстве ХХ века.  | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 3 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. |  Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. | 1 |  |  |
| 4 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве | 1 |  |  |
| 5 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве | 1 |  |  |
| 6 | Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. |  Изображение образа города в живописи | 1 |  |  |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Лучшие образцы произведений живописи Повторитель-но-обобщающийурок | 1 |  |  |
|  | Итого по IV четверти |   | 8 |  |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

**в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Элементы содержания | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | 1 |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | 1 |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | 1 |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта | 1 |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | 1 |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | 1 |  |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов.  |   | 1 |  |  |
| 8 | Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения | 1 |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | 1 |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  | 1 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  | 1 |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое.  | 1 |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.  | 1 |  |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального  | 1 |  |  |
| 15 | Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального | 1 |  |  |
| 16 | Форма и материал. | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться | 1 |  |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | 1 |  |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска | 1 |  |  |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска | 1 |  |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма | 1 |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перс-пективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | 1 |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | 1 |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизациии индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. | 1 |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | 1 |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | 1 |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | 1 |  |  |
| 27 | Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | 1 |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | 1 |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Виды организации садов: английский,французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | 1 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | 1 |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | О психологии индивидуального и массового.Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.  | 1 |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | 1 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | 1 |  |  |
| 34 | Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года). |  | 1 |  |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |