

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города  
Бузулука «Средняя общеобразовательная школа № 12»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МОАУ «СОШ № 12»  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОАУ «СОШ № 12»  
\_\_\_\_\_  
И.Н. Немцова  
Приказ № 330 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Хоровое пение»**  
(творческое объединение «Хоровое пение»)

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов: 34

Автор-составитель:

Гуляева Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Бузулук, 2024 г.

## Содержание

		Стр.
<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Педагогическая целесообразность	4
	1.5. Отличительные особенности программы	4
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Режим занятий	6
<b>2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>6</b>
	3.1. Учебный план	6
	3.2. Содержание учебного плана	7
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>9</b>
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>11</b>
<b>1.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>11</b>
<b>2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>15</b>
<b>3.</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>16</b>
<b>5.</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>17</b>
<b>6.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>17</b>
<b>7.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>21</b>
	Приложение 1. «Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова)	24
	Приложение 2. Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин)	25
	Приложение 3. Оценочные материалы	26
	Приложение 4. Система упражнений (комплекс)	30
	Приложение 5. Фонопедический метод развития голоса (методическое пособие для учителей музыки)	31

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» направлена на развитие творческих способностей.

Программа способствует комфортному существованию ребенка в условиях коллектива и социума в целом. В программе сделан акцент на приобретение учащимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

*Направленность программы – художественная.*

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Устава Муниципального общеобразовательного автономного учреждения города Бузулука «Средняя общеобразовательная школа №12» (утв. Приказом Управления образования администрации города Бузулука от 15.05.2020 г. №01-12/175);

– Положения об организации дополнительного образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения города Бузулука «Средняя общеобразовательная школа № 12» (утв. Приказом директора МОАУ «СОШ №12» И.Н. Немцовой № 264 от 30.08.2023 г.)

### **1.2 Уровень освоения программы.**

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы вокального мастерства. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие певческих навыков, способности к сценическому выступлению, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

### **1.3 Актуальность программы.**

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Развитие воспитания в системе образования согласно Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года предполагает использование разнообразных форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей и других организаций сферы физической культуры и спорта, культуры.

### **1.4 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию певческих качеств, пробуждению интереса детей к новой деятельности в области вокала.

### **1.5 Отличительные особенности программы.**

При разработке программы проанализированы программные материалы «Хор» (Н.В. Кудюкова, г. Курск, 2019 г.), «Хор» (Дэйс А.Э., г. Санкт-Петербург, 2022 г.), «Хоровое пение» (Осипова-Шуйская Г.В., г. Ярославль, 2020 г.).

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет хоровое пение. Занятия хоровым пением дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности. Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

### **1.6 Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 9 - 13 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста: у детей 9 лет формируется сама личность, интеллект, складываются такие частные виды деятельности, как письмо, чтение, работа на компьютере, творческая деятельность и прочее; в возрасте от 10 до 13 лет определяющую роль играет общение со сверстниками, ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

### **1.7 Объем и сроки освоения программы**

Программы рассчитана на 1 год обучения - 34 часа.

### **1.8 Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы).

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п.

Формы организации обучения по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практическое занятие по выполнению

творческих работ, мастер-класс, беседа, концерт.

На занятиях в комплексе используются различные формы и методы обучения и воспитания: беседы, практические занятия, упражнения, мастер – классы, вернисажи, аукционы, конкурсы, художественные гостиные, экскурсии.

### 1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## 2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей учащихся через занятия хоровым пением.

*Задачи программы:*

*Воспитательные:*

- формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развитие эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- воспитание личностных качеств (трудолюбия, умения работать в сотрудничестве с другими, личной и взаимной ответственности и др.).

*Развивающие:*

- развитие коммуникативных компетенций, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения.

*Образовательные:*

- расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- изучение элементов музыкальной грамотности;
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Певческая установка.	2	0,5	1,5	

1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Навыки пения сидя и стоя.	1	-	1	Практическое упражнение
	<b>Раздел 2. Дыхание.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3	Смена дыхания в песне.	2	1	1	Практическое упражнение
4	Мягкая атака звука.	2	1	1	Практическое упражнение
	<b>Раздел 3. Артикуляция. Дикция</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Механизм работы певческих атак.	5	2	3	Практическое упражнение
6	Дикция звуков	2	1	1	Практическое упражнение
7	Упражнения на дыхание и дикцию	3	-	3	Практическое упражнение
	<b>Раздел 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
8	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	2	1	1	Практическое упражнение
9	Работа с фонограммой.	3	1	2	Практическое упражнение
	<b>Раздел 5. Формирование чувства ансамбля</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
10	Знакомство с песней. Мелодизм. Звуковедение.	1	-	1	Практическое упражнение
11	Пение канонном. Унисон в песне. Работа с солистом.	1	-	1	Практическое упражнение
12	Сценическое мастерство. Двухголосье. Соединение партий. Чистота интонирования.	2	-	2	Практическое упражнение
	<b>Раздел 6. Музыкальные игры. Выступления</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
13	Музыкальные игры	2	1	1	Игра
14	Сценическое искусство. Выступление.	4	1	3	Практическое упражнение
	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
15	Подготовка к отчетному концерту	2	-	2	Выступление
16	Отчетный концерт	1	-	1	Выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Певческая установка (2 ч)

##### Тема 1. Знакомство с песней. Работа с мелодией.

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

*Практика.* Пение знакомых песен. Техника безопасности

**Тема 2. Навыки пения сидя и стоя.**

*Практика.* Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

**Раздел 2. Дыхание. (4 ч)****Тема 3. Смена дыхания в песне.**

*Теория.* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

*Практика.* Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение упражнений на разные виды дыхания.

**Тема 4. Мягкая атака звука.**

*Теория.* Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Механизм работы.

*Практика.* Пример видов атак и стилей исполнения

**Раздел 3. Артикуляция. Дикция (10 ч)****Тема 5. Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Механизм работы певческих атак.**

*Теория.* Академическая манера пения

*Практика* Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

**Тема 6. Дикция звуков.**

*Теория* Дикция

*Практика* Упражнения на развитие дикции. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии

**Тема 7. Упражнения на дыхание и дикцию**

*Практика* Упражнения на развитие дикции. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии

**Раздел 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (5 ч)****Тема 8. Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.**

*Теория.* Сценическое мастерство.

*Практика.* Умение вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе



занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**Тема 9. Работа с фонограммой.**

*Теория.* Фонограмма

*Практика.* Умение вступить в песню вначале и после проигрыша

**Раздел 5. Формирование чувства ансамбля (4 ч)**

**Тема 10. Знакомство с песней. Мелодизм. Звуковедение.**

*Практика.* Такт, ритм, звуковедение, мелодизм. Работа над песней. Отработка исполнительских навыков.

**Тема 11. Пение канона. Унисон в песне. Работа с солистом.**

*Практика.* Канон. Унисон. Солист. Отработка исполнительских навыков.

**Тема 12. Сценическое мастерство. Двухголосье. Соединение партий. Чистота интонирования.**

*Практика.* Партия. Интонирование. Двухголосье. Отработка исполнительских навыков.

**Раздел 6. Музыкальные игры. Выступления (6 ч)**

**Тема 13. Музыкальные игры.**

*Теория.* Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

*Практика.* Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен

**Тема 14. Сценическое искусство. Выступление.**

*Теория.* Правила работы с микрофоном.

*Практика.* Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

**Раздел 7. Итоговые занятия (3 ч)**

**Тема 15. Подготовка к отчетному концерту.**

*Практика.* Репетиция отчетного концерта

**Тема 16. Отчетный концерт.**

*Практика.* Выступление для родителей.

**4. Планируемые результаты**

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития учащихся

*Личностные:*

– сформировано положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- развито эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- сформированы личностные качества (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.).

*Метапредметные:*

- развиты коммуникативные компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развито выразительное и смысловое исполнение музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

*Предметные:*

- расширен музыкальный кругозор;
- развиты вокальные данные;
- владеют вокально-хоровыми навыками;
- знают элементы музыкальной грамотности;
- развито умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Певческая установка. (2 ч.)</b>								
1	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Учебный кабинет	Беседа
2	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Навыки пения сидя и стоя.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
<b>Раздел 2. Дыхание. (4 ч.)</b>								
3	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Смена дыхания в песне.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
4	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Смена дыхания в песне.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
5	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Мягкая атака звука.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
6	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Мягкая атака звука.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
<b>Раздел 3. Артикуляция. Дикция (10 ч.)</b>								
7	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Механизм работы певческих атак.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
8	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Артикуляция.	Учебный кабинет	Практическое упражнение

	ь	сно распи санию	расписан ию	я		Развитие согласованнос ти артикуляционн ых звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательн ая. Механизм работы певческих атак.	ый кабине т	еское упражне ние
9	ноябрь	Согла сно распи санию	Согласно расписан ию	группова я	1	Артикуляция. Развитие согласованнос ти артикуляционн ых звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательн ая. Механизм работы певческих атак.	Учебн ый кабине т	Практич еское упражне ние
10	ноябрь	Согла сно распи санию	Согласно расписан ию	группова я	1	Артикуляция. Развитие согласованнос ти артикуляционн ых звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательн ая. Механизм работы певческих атак.	Учебн ый кабине т	Практич еское упражне ние
11	ноябрь	Согла сно распи санию	Согласно расписан ию	группова я	1	Артикуляция. Развитие согласованнос ти артикуляционн ых звуков. Виды атаки: мягкая, твердая, придыхательн	Учебн ый кабине т	Практич еское упражне ние

						ая. Механизм работы певческих атак.		
12	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Дикция звуков	Учебный кабинет	Практическое упражнение
13	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Дикция звуков	Учебный кабинет	Практическое упражнение
14	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Упражнения на дыхание и дикцию	Учебный кабинет	Практическое упражнение
15	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Упражнения на дыхание и дикцию	Учебный кабинет	Практическое упражнение
16	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Упражнения на дыхание и дикцию	Учебный кабинет	Практическое упражнение
<b>Раздел 4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(5 ч.)</b>								
17	январь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
18	январь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
19	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа с фонограммой.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
20	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа с фонограммой.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
21	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа с фонограммой.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
<b>Раздел 5. Формирование чувства ансамбля (4 ч.)</b>								

22	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Знакомство с песней. Мелодизм. Звуковедение.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
23	март	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Пение канонном. Унисон в песне. Работа с солистом.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
24	март	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое мастерство. Двухголосье. Соединение партий. Чистота интонирования.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
25	март	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое мастерство. Двухголосье. Соединение партий. Чистота интонирования.	Учебный кабинет	Практическое упражнение
<b>Раздел 6. Музыкальные игры. Выступления (6 ч.)</b>								
26	март	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Музыкальные игры.	Учебный кабинет	Игры
27	апрель	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Музыкальные игры.	Учебный кабинет	Игры
28	апрель	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое искусство. Выступление	Актный зал	Практическое упражнение.
29	апрель	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое искусство. Выступление	Актный зал	Практическое упражнение.
30	апрель	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое искусство. Выступление	Актный зал	Практическое упражнение.
31	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Сценическое искусство. Выступление	Актный зал	Практическое упражнение.
<b>Раздел 7. Итоговые занятия (3 ч.)</b>								

32	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	Выступление
33	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	Выступление
34	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Отчетный концерт	Актный зал	Выступление

## 2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- диски видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

### *Кадровое обеспечение.*

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим профессиональную переподготовку по программе «Педагог дополнительного образования художественной направленности».

## 3. Формы аттестации/контроля

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» предполагает входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Для выявления индивидуальных особенностей развития детей в начале обучения проводится входной контроль. Цель – определение сильных и слабых сторон развития ребенка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входной контроль осуществляется в течение первых двух недель обучения.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль проводится в форме: диагностического анкетирования, тестирования, учебного занятия контроля знаний, участия в

концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня, викторинах.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьнозначимых функций, достижений каждого ребенка в конце учебного года.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входная диагностика</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей.	беседа, педагогическое наблюдение
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическое задание
<b>Промежуточный контроль</b>		
По завершению полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическое задание
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения.	Практические задания. выступление

Формы выявления результатов: беседа, опрос, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности учащихся, тестирование, игровые формы контроля, выступления.

На отчетное выступление приглашаются родители и учащиеся.

#### 4.Оценочные материалы

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» разработаны оценочные материалы.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Личностный результат	-уровень развития общих качеств и способностей личности	«Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова) (Приложение 1)
Метапредметн	-интеллектуальные,	Методика «Направленность на



ый результат	коммуникативные, организационные компетентности	приобретение знаний» (Е.П. Ильин) (Приложение 2)
Предметный результат	-уровень развития вокальных навыков	Оценочные материалы (прослушивание; викторина; вокальные упражнения) (Приложение 3)

## 5. Методические материалы

При проведении занятий используются словесный, наглядно-практический, частично-поисковый, игровой методы.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Методические материалы, используемые при планировании образовательного процесса:

- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
- Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
- Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общей редакцией О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: 31 <https://urait.ru/bcode/516989> .
- Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.

## 6. Рабочая программа воспитания

### 1. Пояснительная записка

#### *Актуальность программы*

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

#### *Адресат программы*

Рабочая программа воспитания предназначена для учащихся, а также родителей (законных представителей) творческого объединения «Хоровое пение».

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

#### *2. Характеристика творческого объединения*

Деятельность объединения «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Количество учащихся объединения составляет 1 группу, всего 20 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

#### *3. Цель, задачи и результат воспитательной работы*

*(в соответствии с Рабочей программой воспитания школы по ФOPP)*

##### *Цель воспитания:*

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности,

уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человека труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

*Задачи воспитания:*

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС (НОО, ООО).

Личностные результаты освоения включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

#### *4. Работа с коллективом учащихся*

Работа с коллективом учащихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### *5. Работа с родителями*

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

*6. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год*

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Беседа с использованием видеопрезентации на тему: «День окончания Второй мировой войны» (3 сентября)
октябрь		
2	октябрь	Познавательная программа «Праздник белых журавлей» (праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах) + Мастер-класс «Журавли из бумаги» (22 октября)
ноябрь		
3	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства (4 ноября)
декабрь		
4	декабрь	Познавательное мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню неизвестного солдата (3 декабря)
январь		
5	январь	Урок добра «Делать добро спешите»
февраль		
6	февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника» (23 февраля)
март		
7	март	Урок мужества «Мы вместе!» к Дню воссоединения Крыма и России (18 марта)
апрель		
8	апрель	Познавательное мероприятие «Первый в космосе» (12 апреля)
май		
9	май	Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка»

## 7. Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: [http://vcht.center/wpcontent/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wpcontent/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf).
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
7. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А.В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
8. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
9. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А.В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>. 30
10. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б.А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 239 с. – (Высшее образование). –

ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

11. Кукушкин, В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 128 с.

12. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л.В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516057>.

13. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022 – 22 с.

14. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. – : [Б.и.], 2017. – 45 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/657795>.

15. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов/ М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06489-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

16. Педагогика дополнительного образования. Психологопедагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

17. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

18. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2014. – 72 с.

19. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общей редакцией О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: 31

<https://urait.ru/bcode/516989>.

20. Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.

21. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 302 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05308-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515016>.

22. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.

23. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.

24. Федонюк, Ф.И. Детский голос / Ф.И. Федонюк Изд. Союз художников. С-П, 2013 г. – 64с.

25. Черная, М.Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04318-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514581>.

26. Шадриков, В.Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. – М.: Юрайт, 2023. – 411 с.

27. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов/ С.В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 134с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

28. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367с.

## Приложение 1

## «Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова)

Цель: поразмышлять о смысле и ценностях жизни человека.

*Продолжи, пожалуйста, следующие предложения:*

Хорошая жизнь - это \_\_\_\_\_

Счастливым человеком - это тот, кто... \_\_\_\_\_

Больше всего я ценю в людях... \_\_\_\_\_

Цель моей жизни заключается в том, что \_\_\_\_\_

*2. Назови самые большие твои желания:*

Первое  
желание \_\_\_\_\_

Второе  
желание \_\_\_\_\_

Третье \_\_\_\_\_ желание

*3. Ответь, пожалуйста, на следующий вопрос: где ты можешь в наибольшей мере проявить себя и свои способности (подчеркни перечисленные ниже ответы, которые соответствуют твоему мнению)?*

- на уроке;
- в общественных делах;
- на занятиях кружка, клуба, секции;
- при проведении досуга;
- нигде;

*4. Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают (подчеркни перечисленные ниже ответы, которые соответствуют твоему мнению)?*

- дома;
- в классе;
- в кружке, клубе, секции;
- в компании друзей;
- нигде.



## Приложение 2

### Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин)

Дается ряд утверждений - вопросов с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву (а или б), соответствующую выбранному ответу.

#### Текст опросника

1. Получив плохую отметку, ты, придя домой:
  - а) сразу садишься за уроки, повторяя то, что плохо ответил;
  - б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что урок по этому предмету будет еще через день.
2. После получения хорошей отметки ты:
  - а) продолжаешь добросовестно готовиться к следующему уроку;
  - б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не спросят.
3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен ответом, а не отметкой:
  - а) да; б) нет.
4. Что для тебя учеба:
  - а) познание нового; б) обременительное занятие.
5. Зависят ли твои отметки от тщательности подготовки к уроку:
  - а) да; б) нет.
6. Анализируешь ли ты после получения низкой отметки, что ты сделал неправильно:
  - а) да; б) нет.
7. Зависит ли твое желание готовить домашнее задание от того, выставляют ли за него отметки:
  - а) да; б) нет.
8. Легко ли ты втягиваешься в учебу после каникул:
  - а) да; б) нет.
9. Жалеешь ли ты, что не бывает уроков из-за болезни учителя:
  - а) да; б) нет.
10. Когда ты, перейдя в следующий класс, получаешь новые учебники, тебя интересует, о чем в них идет речь:
  - а) да; б) нет.
11. Что, по-твоему, лучше — учиться или болеть:
  - а) учиться; б) болеть.
12. Что для тебя важнее — отметки или знания:
  - а) отметки; б) знания.

#### Обработка результатов

За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

#### Ключ к опроснику

О мотивации на приобретение знаний свидетельствуют ответы «а» на вопросы 1-6, 8-11 и ответы «б» на вопросы 7 и 12.

#### Выводы

Сумма баллов от 0 до 12 свидетельствует о выраженности мотивации на приобретение знаний.

### Оценочные материалы

Оценивание качества освоения детьми образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- знание терминологии, предусмотренной программой за текущий и предшествующий учебный год;
- знание песенного репертуара ансамбля, разученного в течение полугодия;
- выразительность и осмысленность исполнения песни;
- прилежание и дисциплина на занятиях;
- умение сочетать собственное пение с танцевальными движениями.

В соответствии с этими критериями каждый учащийся аттестуется по трем уровням. Педагог ведет собственный учет знаний учащихся:

*Высокий уровень:*

- точное знание терминологии и правил исполнения в соответствии с фольклорным жанром;
- знание всего репертуара ансамбля в соответствии с годом обучения;
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы;
- навыки исполнения песни с элементами сценического движения.

*Средний уровень:*

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения;
- недостаточно уверенное владение элементами народного танца во время пения.

*Низкий уровень:*

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточное исполнение фольклорных композиций;
- неумение сочетать пение с танцевальными движениями;
- невыразительное исполнение песни или танцевальных движений.

**Входной контроль:** проверка музыкального слуха, голосовых данных, чувства ритма.

Прослушивание:

1. «Исполнение любимой песни» – задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития.

2. Упражнение «Киска» позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса.

3. Исполнение вокальной попевки, с помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона.

4. «Сколько звуков?» – задание позволяет выявить уровень развития гармонического слуха.

5. «Ритмическое эхо» – задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

*Текущий контроль* проводится после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

- Упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и вынятности.

- Упражнения для развития носового дыхания.

- Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

- Упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и вынятности.

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании первого полугодия в форме опроса с элементами показа по вокально-хоровой деятельности.

Задания для опроса.

1. Какие упражнения существуют для улучшения подвижности артикуляционных органов? Показать. (Чтение скороговорок.)

2. Какие упражнения используют для укрепления мышечной системы языка, губ, щек? Показать. (Упражнения языком, губами, круговые движения.)

3. Какие упражнения есть для выработки звукового посыла речи? Показать. (Чтение стихотворений четко и выразительно.)

4. Покажите упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой вдоха и выдоха. Показать. (Резкий вдох и резкий выдох, резкий вдох и медленный выдох.)

Низкий уровень: 1 ответ – 2 балла

Средний уровень: 2-3 ответа – 3-4 балла

Высокий уровень: 4 ответа – 5 баллов.

*Итоговая аттестация* осуществляется в конце курса обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Подготовка и проведение массового мероприятия «Праздник двора на Ура!»

Ф.И.	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание русского народного прикладного искусства	Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства

### Практические умения

Ф.И	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами асаpella и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни села, поселения, района

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

**Высокий уровень** (8 и более баллов).

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской.

Чисто интонируя мелодию, поет асаpella 3-4 русских народных песни.

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам.

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках.

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры.

Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма.

**Средний уровень** (5-7 баллов).

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни.

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них.

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них.

Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает

некоторые элементы народного костюма.

**Низкий уровень** (1-4 балла).

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни.

При поддержке товарищей умеет петь асарелла 1-2 русских народных песни.

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие.

Знает 2-3 подвижных игры.

Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

**Система упражнений (комплекс)**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и дает положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребенка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально-интонационные упражнения. Это распространенные вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идет работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

## Фонопедический метод развития голоса (методическое пособие для учителей музыки)

### «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова

Автором фонопедической методики развития голоса является Емельянов Виктор Вадимович (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета).

В прошлом профессиональному вокалисту и актеру, ему на собственном опыте пришлось убедиться, как важно иметь здоровый и развитый голосовой аппарат, как важно уметь правильно им управлять. Им была разработана уникальная педагогическая технология развития голоса, расширения его возможностей, освоение различных техник пения, в т.ч. скрип, носовой сонант, горловое пение и др.

**Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)** – это **многоуровневая обучающая программа** установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониатров. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психоэмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи.

### *1-й цикл: Артикуляционная гимнастика*

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щеки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и десны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и десны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щелочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).



14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
15. Сильно наморщить переносицу и расслабить ее. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.
16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.
17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.
18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».
19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот
20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.
21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.
22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.
23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед-вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.
24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.
25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговыми движением вверх, как в предыдущем задании.
26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.
27. Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

**2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения**

**№ 1. «Котик» (итро-бас)**

Котик запрыгнул ко мне на колени,  
Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,  
Ласково глажу урчащее брюшко.

**№ 2. «Страшная сказка»**

<u>Абстрактный вариант:</u>	<u>Конкретный вариант:</u>
У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ	СЛУШАЙ... СЛУШАЙ ШОРОХ... СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ... СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА... СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.
Ы ЫЭ ЫЭА ЫЭАО ЫЭАОУ	ВЫШЕ... ВЫШЕ ВЕТЕР... ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК... ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ... ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

**№ 3. «Канючим»**

Абстрактный вариант:

У!

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

Ы!

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

**№ 4. « Попрошайка»**

Конкретный вариант:

*ходит, ходит попроШАЙКА,*

х х х х х х

*просит, просит попроШАЙКА.*

х х х х х х

*дайте, дайте попроШАЙКЕ,*

х х х х х х

*все, что просит попроШАЙКА!*

х х х х х

**№4.«Вопросы–ответы»**

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы

У У У О О А А Э Э Ы Ы

Ы

**«Жираф»**

Конкретный

вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?  
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?  
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ

Ы

ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ Ы!

### № 5. «Бронтозаврик»

*Абстрактный вариант:*

У!	У!	У!	У!	У!
У	УО	УОА	УОАЭ	УОАЭЫ ХХХ
Ы!	Ы!	Ы!	Ы!	Ы!
Ы	ЫЭ	ЫЭА	ЫЭАО	ЫЭАОУ ХХХ

*Конкретный вариант:*

КТО-  
 О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ  
 НО-  
 ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ  
 ГО-  
 ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ  
 ХВО-  
 ОСТ ЗА НИМ ЕЩЕ ДЛИННЕЕ ХХХ

### № 6. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот — [ХР], [ХР].  
 Видит он во сне морковку и компот — [ХР], [ХР].  
 Спит он широко разинув рот — [ХР], [ХР].  
 И во сне он громким голосом поет — [ХР], [ХР].

### № 7. «Винни Пух и Пятачок»

*Винни Пух* — звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а-А  
*Пятачок* — звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а-а

### № 8. «Губной вибрант»

(Р) — ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ — (Р)Ы  
 (Р) — НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ — (Р)Ы  
 (Р) — ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ — (Р)Ы  
 (Р) — ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ — (Р)Ы

### № 9. «Выдувание»

(У) — ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР — (У)  
 (У) — ПЕСНЬ ПОЕТ СВОЮ — (У)  
 (У) — ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ — (У)  
 (У) — ПЕСЕНКУ МОЮ — (У)

### № 10. «Слоник»

*Слоник по двору ходил* — [n],[n], [n],[n].  
*Слоник хоботом водил* — [n],[n], [n],[n].  
*Мы за слоником пойдем* — [n],[n], [n],[n].

Голос в хоботе найдем — [n],[n], [n],[n].

**3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)**

**№ 1. «Буквоежка»**

[А]Ш [А]Ш [А]Ш [А]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

**№ 2.**

1) Греть руки дыханием.

2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.

3) [А]h [А]h [А]h [А]h

4) [А]h [А]А [А]h [А]А [А]h [А]А

5) «Волна»: х х х А х х х А х х х А х х х

6) «От шепота до крика»: 1-10 (Р mf f ff)

**7) «Крик»**

Раз, два, ....

ДЕСЯТЬ!!!

Шепот...

крикнуть

**8) «Крик — вой»**

у!

[А]А!!! П

**9) «Волна» с воем»:**

у!

Х х х А х х х А х х х А

П

П

х х х

**10) «Крик — вой — визг»:**

а!!!

у

[А]А

**11) «Волна» с «Криком чайки»:**

а![А]а![А]а![А]а!

у!

х х х А х х х А х х х А

П

П

**№ 3. «Песенка про смех»**

Это песенка про смех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

**Все вокруг гремит, грохочет — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А**

Это песенка про смех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Все вокруг свистит, стрекочет — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а