

Управление образования администрации города Бузулука
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города
Бузулука «Средняя общеобразовательная школа № 12»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МОАУ «СОШ № 12»
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ «СОШ № 12»
_____ И.Н. Немцова
Приказ № 330 от 29.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»
(творческое объединение «Театральная студия»)

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации 1 год
Количество часов: 34

Автор-составитель:
Хламова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Бузулук, 2024 г.

Содержание

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Педагогическая целесообразность	4
	1.5. Отличительные особенности программы	4
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
	3.1. Учебный план	7
	3.2. Содержание учебного плана	8
4.	Планируемые результаты	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
1.	Календарный учебный график	11
2.	Условия реализации программы	15
3.	Формы аттестации/контроля	15
4.	Оценочные материалы	17
5.	Методическое обеспечение программы	17
6.	Рабочая программа воспитания	19
7.	Список литературы	24
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Оценочные материалы: «Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова)	27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочные материалы: Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин)	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Оценочные материалы: тестовый материал	29
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Словарь терминов	30
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Упражнения на релаксацию	32

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в поддержку художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребенка в условиях коллектива и социума в целом; направлена на развитие художественных, актерских и организаторских способностей детей, воспитание чувств ответственности за себя и свои поступки, возвращение творческой личности.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Устава Муниципального общеобразовательного автономного учреждения города Бузулука «Средняя общеобразовательная школа №12»

(утв. Приказом Управления образования администрации города Бузулука от 15.05.2020 г. №01-12/175);

– Положения об организации дополнительного образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения города Бузулука «Средняя общеобразовательная школа № 12» (утв. Приказом директора МОАУ «СОШ №12» И.Н. Немцовой № 264 от 30.08.2023 г.)

1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие мотивации к творческим занятиям, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

1.3 Актуальность программы

Художественная деятельность способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Настоящая программа направлена на получение начальных навыков режиссуры и театрального творчества.

1.4 Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

1.5 Отличительные особенности программы.

Нами были проанализированы программы: ««Основы театрального искусства» (Буденная А.А., г. Шадринск, 2022 г.), «Юный театрал» (Суняйкин Д.В., г. Славгород, 2022 г.), «Театральное творчество» (Наговицына К.А., г. Ижевск, 2020 г.).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей; носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Обучение детей актерскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребенка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нем те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

При использовании метода драматизации дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

1.6 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 8-13 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста: у детей 8-9 лет формируется сама личность, интеллект, складываются такие частные виды деятельности, как письмо, чтение, работа на компьютере, творческая деятельность и другие; в возрасте от 10 до 13 лет определяющую роль играет общение со сверстниками, ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

1.7 Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

1.8 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма реализации программы: классическая.

Форма организации деятельности учащихся:

- фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие.

Некоторые формы организации учебного занятия, предусмотренные программой «Театральная студия»:

Вводное занятие – проводится в начале года и в начале каждого блока, программы, это занятие – погружение, занятие-знакомство ребенка в предусмотренным данным блоком видом деятельности.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе темы для создания проекта.

Комбинированное занятие – структурными элементами являются: организационная установка, проверка знаний и умений учащихся, взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений, навыков; закрепление знаний, умений, навыков, диагностика прочности усвоения; культура речи и поведения, подведение итогов занятия.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (практические работы, реферат, презентация)

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта.

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

– воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;

– воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Образовательные:

- научить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыками в области театрального искусства.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
1.	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
2.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	-	1	Анкетирование
	Раздел 2. Мастерство актера	4	1	3	
3.	Азбука театра. Изучение театральных терминов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	1	-	1	Практическая работа
5.	Работа над этюдами	1	-	1	Практическая работа
6.	Импровизация на свободную тему. Анализ проделанной работы	1	-	1	Выступление
	Раздел 3. Сценическая речь	6	1	5	
7.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над голосовым аппаратом, координацией, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	-	2	Практическая работа
9.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над речью при выступлении.	2	-	2	Практическая работа

	Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения	4	-	4	
10	Работа над речью	1	-	1	Практическая работа
11	Развитие образного мышления и воображения	1	-	1	Тренинг
12	Развитие координации, внимательности и умения работать в заданных обстоятельствах	1	-	1	Тренинг
13	Развитие фантазии и конструктивного мышления.	1	-	1	Тренинг
	Раздел 5. Основы исполнительского мастерства	4	-	4	
14	Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты)	1	-	1	Практическая работа
15	Творческое взаимодействие с партнерами.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	Раздел 6. Постановочная работа	6	1	5	
16	Выбор произведения и работа над ним	2	1	1	Практическая работа
17	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	-	2	Практическая работа
18	Подготовка и оформление спектакля	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 7. Работа над спектаклем	6	1	5	
19	Репетиция спектакля. Закрепление отдельных мизансцен	2	1	1	Практическая работа
20	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	2	-	2	Практическая работа
21	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Сбор реквизита.	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	
22	Показ спектакля	2	-	2	Выступление
	ИТОГО	34	5	29	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ (1 час)

Теория. Инструктаж техники безопасности. Мозаика театральных видов и жанров.

Тема 2. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. (1 час)

Практика. Входная диагностика (анкетирование)

Раздел 2. Мастерство актера

Тема 3. Азбука театра. Изучение театральных терминов (1 час)

Теория. Театральные понятия и термины. Театральная игра. Ритмопластика.

Тема 4. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. (1 час)

Практика. Создание образов с помощью мимики, жестов, пластики

Тема 5. Работа над этюдами. (1 час)

Практика. Постановка пантомимических этюдов. Этюды «Знакомство», «Уличный фотограф», «Зеркало».

Тема 6. Импровизация на свободную тему. Анализ сделанной работы (1 час)

Практика. Театр-экспромт. Практическая работа по подгруппам.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 7. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «фонационное дыхание». Знакомство с понятием «артикуляция».

Практика. Игры «Лесенка-чудесенка», «Корабли», «Плач», «Победительницы»

Тема 8. Работа над голосовым аппаратом, координацией, чувство ритма, свобода мышц шеи (2 часа)

Практика. Упражнения дыхательного тренинга. Разминка. «Гигиенический» массаж. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.

Тема 9. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над речью при выступлении (2 часа)

Практика. Анализ произведений и их публичное прочтение

Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения

Тема 10. Работа над речью (1 час)

Практика. Особенности речи различных персонажей. Импровизация в парах.

Тема 11. Развитие образного мышления и воображения. (1 час)

Практика. Постановка сказки-импровизации «Лесные приключения»

Тема 12. Развитие координации, внимательности и умения работать в заданных обстоятельствах (1 час)

Практика. Постановка тренинга-сказки «Блины»

Тема 13. Развитие фантазии и конструктивного мышления (1 час)

Практика. Постановка сценки «Слушается дело Карла, укравшего у Клары кораллы и Клары, укравшей у Карла кларнет»

Раздел 5. Основы исполнительского мастерства

Тема 14. Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты) (1 час)

Практика Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Тема 15. Творческое взаимодействие с партнерами. (3 часа)

Практика. Постановка миниатюр-фантазий по известным скороговоркам.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 16. Выбор произведения и работа над ним (2 часа)

Теория. Разбор выбранного материала: тема, идея, предлагаемые обстоятельства. Разбор взаимоотношений персонажей.

Практика Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.

Тема 17. Распределение ролей. Чтение по ролям (2 часа)

Практика. Распределение ролей. Читка материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного материала.

Тема 18. Оформление спектакля (2 часа)

Практика. Подбор реквизитов и оформление сцены

Раздел 7. Работа над спектаклем

Тема 19. Репетиция спектакля. Закрепление отдельных мизансцен (2 часа)

Теория. Разводка по мизансценам.

Практика. Соединение сделанных ранее эпизодов.

Тема 20. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (2 часа)

Практика. Репетиция спектакля

Тема 21. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Сбор реквизита (2 часа)

Практика. Репетиция спектакля

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема. Показ спектакля (2 часа)

Практика. Генеральная репетиция. Выступление.

4. Планируемые результаты

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития учащихся.

Личностные:

- сформированы качества социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;
- сформирована культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- сформировано умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, быть раскрепощенными, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными;

- сформирована зрительская культура.

Метапредметные

- развиты личностные и творческие способности;
- развиты коммуникативные и организаторские способности;
- развита продуктивная индивидуальная и коллективная деятельность;
- развиты умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- развиты способности слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- умеют чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ;
- обучены комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;
- владеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства (умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться в заданном ритме, менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, владеют навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками согласованных действий в группе, навыками культурной речи и т.п.).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)								
1		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	Учебный кабинет	Беседа
2		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	Учебный кабинет	Анкетирование
Раздел 2. Мастерство актера (4 ч.)								
3		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Азбука театра. Изучение театральных	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

		анию				терминов.		ие
4		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	Практическая работа
5		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа над этюдами	Учебный кабинет	Практическая работа
6		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Импровизация на свободную тему. Анализ проделанной работы	Учебный кабинет	Выступление
Раздел 3. Сценическая речь (6 ч.)								
7		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа над голосовым аппаратом, координацией, чувство ритма, свобода мышц шеи	Учебный кабинет	Практическая работа
10		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа над голосовым аппаратом, координацией, чувство ритма, свобода мышц шеи	Учебный кабинет	Практическая работа
11		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над речью при выступлении.	Учебный кабинет	Практическая работа
12		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Знаки препинания. Логические паузы.	Учебный кабинет	Практическая работа

						Логическое ударение. Работа над речью при выступлении.		
Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения (4 ч.)								
13		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Работа над речью	Учебный кабинет	Практическая работа
14		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Развитие образного мышления и воображения	Учебный кабинет	Тренинг
15		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Развитие координации, внимательности и умения работать в заданных обстоятельствах	Учебный кабинет	Тренинг
16		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Развитие фантазии и конструктивного мышления.	Учебный кабинет	Тренинг
Раздел 5. Основы исполнительского мастерства (4 ч.)								
17		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Основы актерского мастерства, эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты)	Учебный кабинет	Практическая работа
18		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Творческое взаимодействие с партнерами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Творческое взаимодействие с партнерами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Творческое взаимодействие с партнерами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа (6 ч.)								
21		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Выбор произведения и работа над ним	Учебный кабинет	Практическая работа
20 2		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Выбор произведения и	Учебный кабинет	Практическая работа

		расписанию	ию			работа над ним	кабинет	работа
23		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Распределение ролей. Чтение по ролям	Учебный кабинет	Практическая работа
24		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Распределение ролей. Чтение по ролям	Учебный кабинет	Практическая работа
25		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Подготовка и оформление спектакля	Учебный кабинет	Практическая работа
26		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Подготовка и оформление спектакля	Учебный кабинет	Практическая работа
Раздел 7. Работа над спектаклем (6 ч.)								
27		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция спектакля. Закрепление отдельных мизансцен	Актовый зал	Практическая работа
28		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция спектакля. Закрепление отдельных мизансцен	Актовый зал	Практическая работа
29		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Актовый зал	Практическая работа
30		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Актовый зал	Практическая работа
31		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Сбор реквизита.	Актовый зал	Практическая работа
32		Согласно расписанию	Согласно расписанию	групповая	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Сбор реквизита.	Актовый зал	Практическая работа
Раздел 8.Итоговое занятие (2 ч.)								
33		Согласно	Согласно	групповая	1	Генеральная	Актовый	Выступл

		но распис анию	расписан ию			репетиция	й зал	ение
34		Соглас но распис анию	Согласно расписан ию	групповая	1	Показ спектакля	Актовый зал	Выступл ение
	Всего часов				34			

2. Условия реализации программы

Для эффективности образовательного процесса необходимо:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- материал для создания сценических костюмов и декораций.

Техническое оборудование:

- компьютеры;
- флеш-накопители;
- принтер;
- проектор;
- колонки.

№	Наименование оборудования
1	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
2	Элементы костюмов для создания образов
3	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
4	Сценарии сказок, пьес, детские книги

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- методическая литература;
- аудио;
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим профессиональную переподготовку по программе «Педагог дополнительного образования художественной направленности».

3. Формы аттестации/контроля

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» предполагает входную диагностику, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Для выявления индивидуальных особенностей развития детей в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребенка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

Входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех значимых функций, достижений каждого ребенка в конце учебного года.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня знаний умений, подготовленности группы детей к слуховой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.	Анкетирование, педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и развития личностных качеств учащихся. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическое задание, комплекс упражнений, дидактическая игра
Промежуточный контроль		
По завершению полугодия	Выявление уровня освоения программы и корректировка процесса обучения	Практическое задание
Итоговая диагностика		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Выявление уровня освоения театральных данных.	Выступление

Формы выявления результатов: беседа, опрос, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности учащихся, тестирование, игровые формы контроля.

На отчетный спектакль приглашаются родители и учащиеся.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения программы определяются по трем уровням результативности: высокий, средний, низкий и не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания программы;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания программы;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 50% содержания программы.

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» используются оценочные материалы.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методики</i>
Личностный результат	-уровень развития общих качеств и способностей личности	«Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова) (Приложение 1)
Метапредметный результат	-интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин) (Приложение 2)
Предметный результат	-уровень развития практических умений, навыков	Тестовый материал (Приложение 3)

5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Лекция, беседа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, показательная деятельность педагога	Беседа, опрос
2	Мастерство актера	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, раздаточный материал, видео-лекции	Беседа, опрос, практическое занятие
3	Сценическая речь	Лекция,	Словесный,	Наглядные	Беседа,

		беседа, практическое занятие	объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	пособия, раздаточный материал, видео-лекции	опрос, практическое занятие
4	Актерские тренинги и упражнения	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, раздаточный материал, видео-лекции	Беседа, опрос, практическое занятие
5	Основы исполнительского мастерства	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, раздаточный материал, видео-лекции	Беседа, опрос, практическое занятие
6	Постановочная работа	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Декорации, материал	Беседа, практическое занятие
7	Работа над спектаклем	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Декорации, материал	Беседа, опрос, учебный концерт
8	Итоговое занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Свет, звук, сценические костюмы, грим и т.д.	Наблюдение, беседа

Алгоритм подготовки к учебному занятию

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий: организационного, подготовительного, основного, рефлексивного (самоанализ), итогового.

Организационный - подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Подготовительный - подготовка к восприятию нового содержания. Цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

Основной - усвоение новых знаний и способов действия. Закрепление знаний и способов - применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Итоговый - анализ и оценку успешности достижения цели.

Рефлексивный - мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология творческой деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология-выступление.

6. Рабочая программа воспитания

1. Пояснительная записка

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика творческого объединения

Деятельность объединения «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Количество учащихся объединения составляет 1 группу, всего 20 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

(в соответствии с Рабочей программой воспитания школы по ФОП)

Цель воспитания:

– развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

Задачи воспитания:

– усвоение учащимися норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

– формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

– приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

– достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС (НОО, ООО).

Личностные результаты освоения включают:

– осознание российской гражданской идентичности;

– сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

– готовность учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

– наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

– сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП (ООО) установлены ФГОС (ООО).

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые

ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС (ООО).

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Гражданское воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; - понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; - проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; - проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; - выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; - принимающий участие в жизни класса, школы, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; - проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; - проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; - знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; - принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности); - выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; - сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов,

	<p>вероисповеданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; - проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	<ul style="list-style-type: none"> - выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; - проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; - сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	<ul style="list-style-type: none"> - понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; - выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); - проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей). Понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья; - умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; - способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; - проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; - участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; - выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;

	<ul style="list-style-type: none"> - сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; - выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; - ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; - участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	<ul style="list-style-type: none"> - выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; - ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природой и социальной средой; - развивающий навыки использования различных средств познания, накоплений знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); - демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

4. Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Беседа с использованием видеопрезентации на тему: «День окончания Второй мировой войны»
октябрь		
3	октябрь	Познавательная программа «Праздник белых журавлей» (праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах) + Мастер-класс «Журавли из бумаги»
ноябрь		
6	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства
декабрь		
7	декабрь	Познавательное мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню неизвестного солдата
январь		
9	январь	Урок добра «Делать добро спеш!»
февраль		
11	февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника»
март		
13	март	Урок мужества «Мы вместе!» к Дню воссоединения Крыма и России
апрель		
15	апрель	Познавательное мероприятие «Первый в космосе»
май		
17	май	Всероссийская патриотическая акция «Георгиевская ленточка»

7. Список литературы

1. Грибкова, А. А. Воспитательные аспекты проекта «Живой театр: дети детям» / А. А. Грибкова, Е. В. Востроилова // Воспитание в контексте социализации: современные вызовы и практики : Материалы открытой региональной конференции Всероссийского научно-практического форума, Воронеж, 17 апреля 2019 года / Под редакцией М.В. Шакуровой. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2019. – С. 95-98.

2. Зинина, С. М. Сказка и кукольный театр в первичной профилактике зависимого от психоактивных веществ поведения детей и подростков : учебно-методическое пособие по реализации волонтерского проекта / С. М. Зинина ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. – 45 с.

3. Литература. Театр. Слово. Духовно-эстетический опыт эпохи : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Самара, 17

мая 2019 года / Редколлегия: Н.С. Филатова, Э.А. Радаева. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2019. – 246 с. – ISBN 978-5-98229-399-2.

4. Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 24–25 ноября 2020 года. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2022. – 80 с. – ISBN 978-5-85401-283-6.

5. Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика : Сборник тезисов III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника, Казань, 23–24 ноября 2023 года. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, 2023. – 28 с. – ISBN 978-5-85401-310-9.

6. Слово. Действие. Сцена. Театр в меняющемся мире : Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции педагогов и студентов театральных вузов и сузов 4-5 мая 2023 года. – Пермь : Пермский государственный институт культуры, 2023. – 120 с. – ISBN 978-5-91201-447-5.

7. Современный любительский театр: путь к успеху : материалы Всероссийской с международным участием студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 14 марта 2023 года. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2023. – 142 с. – ISBN 978-5-904440-81-7.

8. Суранова, Е. А. Театр как средство воспитания детей / Е. А. Суранова // *Fundamental science and technology* : Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, Уфа, 04 декабря 2019 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2019. – С. 105-112.

9. Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 15 марта 2022 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ). – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. – 67 с. – ISBN 978-5-904440-78-7.

10. Театр и театральное образование в культурном наследии России : Материалы научно-методического семинара в рамках V Международного молодежного фестиваля спектаклей малых форм «Театромагия», Самара, 13 октября 2017 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2017. – 108 с. – ISBN 978-5-88293-397-4.

11. Театральная педагогика: условия реализации, проблемы, стратегии развития : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 19 января 2018 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Федеральный ресурсный методический центр «Институт развития образования в сфере культуры и искусства»; Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»; Екатеринбургская детская театральная школа; Екатеринбургская академия современного искусства. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2018. – 208 с. – ISBN 978-5-904440-57-2.

12. Фролов, А. С. Роль игры в формировании коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста в школьном театре / А. С. Фролов, Н. С. Аменицкая // Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект : Сборник статей участников IX Международной научно-практической конференции, Москва, 01–24 апреля 2024 года. – Москва: ООО «Учебный центр Перспектива», 2024. – С. 283-287.

13. Чевгун, О. Ю. Значение театра в жизни детей / О. Ю. Чевгун // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. – 2012. – № 1. – С. 232-241.

«Я и ценности моей жизни» (методика Е. Степанова)

Цель: поразмышлять о смысле и ценностях жизни человека.

Продолжи, пожалуйста, следующие предложения:

Хорошая жизнь - это _____

Счастливый человек - это тот, кто... _____

Больше всего я ценю в людях... _____

Цель моей жизни заключается в том, что _____

2. Назови самые большие твои желания:

Первое
желание _____

Второе
желание _____

Третье желание _____

3. Ответь, пожалуйста, на следующий вопрос: где ты можешь в наибольшей мере проявить себя и свои способности (подчеркни перечисленные ниже ответы, которые соответствуют твоему мнению)?

- на уроке;
- в общественных делах;
- на занятиях кружка, клуба, секции;
- при проведении досуга;
- нигде;

4. Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают (подчеркни перечисленные ниже ответы, которые соответствуют твоему мнению)?

- дома;
- в классе;
- в кружке, клубе, секции;
- в компании друзей;
- нигде.

Приложение 2

Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин)

Дается ряд утверждений - вопросов с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву (а или б), соответствующую выбранному ответу.

Текст опросника:

1. Получив плохую отметку, ты, придя домой:
 - а) сразу садишься за уроки, повторяя то, что плохо ответил;
 - б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что урок по этому предмету будет еще через день.
2. После получения хорошей отметки ты:
 - а) продолжаешь добросовестно готовиться к следующему уроку;
 - б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не спросят.
3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен ответом, а не отметкой:
 - а) да; б) нет.
4. Что для тебя учеба:
 - а) познание нового; б) обременительное занятие.
5. Зависят ли твои отметки от тщательности подготовки к уроку:
 - а) да; б) нет.
6. Анализируешь ли ты после получения низкой отметки, что ты сделал неправильно:
 - а) да; б) нет.
7. Зависит ли твое желание готовить домашнее задание от того, выставляют ли за него отметки:
 - а) да; б) нет.
8. Легко ли ты втягиваешься в учебу после каникул:
 - а) да; б) нет.
9. Жалеешь ли ты, что не бывает уроков из-за болезни учителя:
 - а) да; б) нет.
10. Когда ты, перейдя в следующий класс, получаешь новые учебники, тебя интересует, о чем в них идет речь:
 - а) да; б) нет.
11. Что, по-твоему, лучше — учиться или болеть:
 - а) учиться; б) болеть.
12. Что для тебя важнее — отметки или знания:
 - а) отметки; б) знания.

Обработка результатов

За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

Ключ к опроснику

О мотивации на приобретение знаний свидетельствуют ответы «а» на вопросы 1-6, 8-11 и ответы «б» на вопросы 7 и 12.

Выводы

Сумма баллов от 0 до 12 свидетельствует о выраженности мотивации на приобретение знаний.

Тестовый материал

Тест № 1

1 Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

А) гримёр; Б) актёр; В) повар; Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

А) мимика; Б) жесты; В) запах; Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует? А) музыкальный; Б) животный; В) детский; Г) драматический

Тест № 4

Чего нет в устройстве театра? А) буфета; Б) гардероба; В) сцены; Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

А) фантазирование; Б) воображение; В) эмоции; Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией: А) грусть; Б) удивление; В) страх; Г) жадность.

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1 В 11 Тест № 2 В Тест № 3 Б Тест № 4 Г Тест № 5 В Тест № 6 Г

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — ампула; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — «зрелище» (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании «Задуй свечу»

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук «у».

«Ленивая кошечка»

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук «а».

Упражнения на расслабление мышц лица:

«Озорные щечки»

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

«Рот на замочке»

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на «замочек», сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

«Злюка успокоилась»

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи «Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

«Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

«Лошадки»

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

«Слон»

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с «грохотом» опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе «Ух!».

Упражнения на расслабление всего организма:

«Снежная баба»

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

«Птички2»

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

«Бубенчик»

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной «Пушистые облачка». «Пробуждение» происходит под звучание бубенчика.

«Летний денек»

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

«Замедленное движение»

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

«Тишина»

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.